મનસુખી મનાજાત અને અરજ ગુજારી.

૫૩૫

યાને

ગુજરાતી ભાશાનાં ખેતો.

અને

બીજી કવીતાઓ,

"મનસુખ"ની કલંમથી લખાએલી, પાક ખોદા-
તાલાની જનાબમાં ગુજરવાની અરજો—
અથવા પહડવાની મનાજાતો,—તેમજ
બીજી બાબતો.

આંક બીજો.

મુંબઈ,

નેયન પ્રેસમાં ન્હાનાભાઈ રૂસ્તમજી રાણીનાએ છાપીછે.

અકટોબર ૧૮૭૧.

કીમત ૱૦।

મનસુખી મનાજાત અને અરજ ગુજારી

૫૩૫

ખબર.

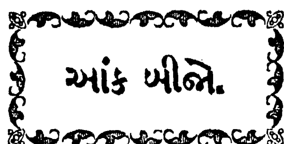
આએ મુજબનાં ચોપાંનીઆંના બીજા આંકો હવે પછે દર
મહીને એક અથવા બે છપાઈ બાહેર પડતા રેહસે—
અને જેવી કીસમની બાબતો પેહલલા તથા
બીજા આંકમાં છપાઇછે તેવીજ બાબતો ઉપ
બીજી બાબતોબી દાખેલ કરી બને
તેમ આએ ચોપાંનીઊ ઉપીઓગી
અને વાંચવા લાએકનું
કરીઆમાં આવશે.

દરએક ચોપાંનીઆંની કીમત રૂ૦I લીધામાં આવશે.

કોટમાં મોટાં દેવલ આગલ યુનિયન પ્રેસમાંથી મલશે.

(Registered under Act XXV. of 1867.)

મનસુખી મનાજાત અને અરજ ગુજારી.



ના૦ ૧૪.

મનાજાત.



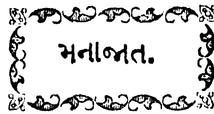
(બેતો.)

અે ભલાં દીલના ભોમીઆ! અે બદના નેઆધીસ!
અે દુખેઆંના દાતા! અે દાદના અજીજ!
અે હીંમતના કેબલા! અે અકલે અવલ!
અે હાજતમંદના કાજી! અે નીરબલનાં બલ!
બલ ચાહુંચ હું તુંથી, તું બલ આપ મહને,
રાજી થસ હું તુંથી થોડે ઇઆ ઘણે.
દુઅેઆની નજરથી જો આ દીલનો બાગ,
કે છે તાંહાંના ગુલોપર શી રીતના ડાહગ.
જોઅે કોણ એ ડાહગો તું ડાકટર વગર?
ધોઅે તેમને કોણ તાંહાં તું દાદાર વગર?
કીઓ માલી સમજે ખુદ જડ—મુલની વાત?
હાજત જોગું ખાત—જલ આપે કોણનો હાત?

સુકતા—મરતા રોપો સાચવે કીઓ નર?
કોણ પાસે જાઊં—કોણને પુછું હુંનર?
ન સંમજે કોઈ દુખડું—ન સંમજે સબબ,
ન સંમજે કોઈ વઈદું—ન સંમજે કસબ.
વાસતે એ **ખોદા**—એ **ખાલેક** કવી,
મીટાડ દુખડાં કુલ રેહમનું જલ વરસાવી.
થંડકના મલંમથી બુજાવ બલતા ગાહ,
રૂજાવ વેહતા જખ્મંમની રસીદાર રાહ.
કરતુક તરફ નહી-પણ મુજ હાલતપર જો,
માહારી તરફ નહી-પણ ખુદ મરવતપર જો.
બંદો હું મીસકીન-ગુનાહમાં નાંચાર,
નાંચારને તું વગર કોણ પાડે પાર?
ખફગીનાં દીલની દાંમંન ખાલી કર,
નેગાહકર મુજ કરતુકનીજ જંજાલીપર.
મુંક મોહબતની જાંમ આ ખાલી હાતમાં,
બેહોશ કરી પોંચાડ ખુદ નીજાતમાં.
ભાગ્યેગવંતો તે જે પીએ એ શરાબ,
સુખી તે જે ભોગવે તેની કેફમાં ખાબ.
કુલ ખાબોમાં એજ રીતનો ખાબછે હલાલ,
બાકી બીજા ખાબના "**મંનસુખ**" છે જંજાલ.



ના૦ ૧૫.

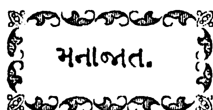


(દોહરાની ઢપમાં પહઢવું.)

ગંમ તાહરી નેક મોહબતનો, છે ખુશીનું ખુદ મુલ,
બંદગી તુજ દરગાહપરની છે રાહતનો ગંજ અમુલ.
ઈઆદ તાહરાં હેસાંનોની—માં ભરીચ એવી અસર,
કે આજાદ થાએચ કુલ હીણાઓ ને ઊંચ થાયછે કુલ નીચાં સર.
ખાસ તાહરા બંદાને હાં—છે એકજ ચીજ ખુબ પસંદ,
કે રાત દીન તાહરીજ નઈઅતનો બાંધેચ દીલપર બંદ.
ફારેગ રેહેચ કુલ જગથી તે, ને ફારેગ જાવેદાંન,
ન છુપું કે ન જાહેર રેહે, તે ઉપર*બંધાન.
જોએછે તે હર પલ તુને—ને તુંજ તેહને તાંહાં જોએ,
એજ બનાવ પુર રાંનતોરા ભરો કે બંદા રબ પર મોએ.
વાસતે એ રેહેમતમંદ રબ—રેહેમ કર મુજ પર ખાસ!
કે નેક મારગ પર ચાલી હું, પામું ભવની આસ.
ભમેંચ જો તુજ દરગાહ પર—આ તકશીર ભરેઓ જાંન,
કીરપાથી કબુલ તેહને, ને આપ ઠરવાનું મકાંન.
દરદી જાંણી દાદ લે તું—કે દાતારછે તુંજ એક,
તું જેવા **દાતાર** વીનાં-કાંહાં સોધું કોઇ બીજો નેક?
કાંહાં જાંઊં હું કોણને પુછું—ભરંમ—શરંમની વાત?
છે જગના ભેદનો ભંડાર તું તો તુંજ રાખ માહરી લાજ.
લાજ—કાજ—કરંમ—કીરતી, રીત—રસમ—રસ—કશ,
*સાચવી—જાલવી રાખે તું તોજ ફાંની "મંનસુખ" ટકે બસ.



ના૦ ૧૯.

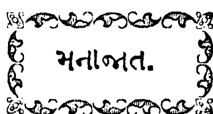


(દોહરાની ઢપમાં પહલવું.)

બધી ચીજમાં તુંછે એ ખોદા! છે હર જગે હાજર,
પણ નહી દેખાએ–ન સંમજાએ તું, એજ કરાંમતછે સજર.
આ રંગીન—ઊંચો—ગુંબજ ગોલ, ફરેછે રાત ને દીન,
તુજ મોહબત ખુદ હઈએ ધરી, હર પલ રેહેચ આધીન.
શાહા—સુબા—ફરેશતા કુલ, ના જીવની ગરદંનપર,
તોક પરીચ તુંજ હેસાંમની, તો નહી ફેરવે કોઈ સર.
ધરાવેચ કુલ જીવડાના દીલ તાહરાજ શોકના ડાહગ,
સગ પેરે આ મીસકીન પરાંણને આપજે ખુદ વફાઈમાં થાગ.
તુજ હેસાંનની દરબારમાં જે વફાઈ કરે કંમ,
બદબખતી તેનો શાથી થાએ ને બુરાઈ જોએ હરદંમ.
જો રાહનુમા થાએ ભાએગ માહરૂં, તો પામું દીલની આસ,
તુજ તરફ મુજ દીલનો પેઆર–થાએ માહરી હાં રોજી ખાસ.
તુજ તરફના પેઆર સીવા, જો દીલ માહરૂં રેહે બેકાર,
તો જીંદગી માહરી વેરથ જાએ–ને જીવપર રેહ ગુનાહનો ભાર.
વાસતે તાહરીજ મોહબતની—મુજ હાત તલવાર આપ,
કે આ "**મંનસુખી**" હાલમાં રહી, કાપું મંનનાં નજીસ પાપ.



નાં૦ ૧૭.



(દોહરાની ઢપમાં પહઢવું.)

એ જાંણ-અજાંણના સાથી ભલા, એ ભુલેઆંના **રાહબર!**
છે તુજ વરે કુલ હશાતી આ, નીસતીછે તું વગર.
તુજ નુરની નેક રોશનીથી, રોશાંન કર આ આંખ,
ખાસ મોહબતના પરતાબથી, મીટાડ દીલની જાંહાંખં.
"જેમ બદંનના સંબંધમાંછે, અંનદીઠ-નીરમલ જાન,
જેમ દીલના ભાગની નજદીકમાં, જીવનુછે રેહેઠાંણ,
તે કરતાં વધુ નજદીક-તુંછે નેક **દાદાર**—
તોબી વેહેમ—વીચારોની, હદથીછે તું બાહાર."
જો દુર થાએ મુજથી કુલ આલમ, જો દુર થાએ ખેશી ખાસ,
પણ બસછે મહને તુજ **રબ**ની, નજદીકીની આસ.
દુર હોએ ઈચ્આ નજદીકીમાં, આ દુનીઆંનાં કુલ જાંન,
પણ તુજ હેસાંનનાં બીસતરાપર, જમેચ સઉ એકસાન.
અભાગી, દુખી તે જીવડો જે, તુંથી રેહે અતરંગ.
તંન-"**મંનસુખ**" તે તે ભોગવે, જેને દીલ તુજ મેહેરનો રંગ.



ના૦ ૧૮.

અરદીબેશતના પરબ વીશે.

(બેતા.)

છે જરતોશતી દીન જગમાં સઉ કરતાં બેશ,
આજ અરદીબેશ મહીનોને રોજ અરદીબેશ.
એ દીવસ ભલી દીનમાં ગણાંએચ પરબ,
દીનદાર લોકો પુંજેચ ખરા દીલથી રબ.
આતશ રાખેચ સંનમુખ ઝલેદાર તમાંમ,
ઇમ્બાદ કરેચ નબીને ઇજદના નાંમ.
તંન પાક ને મંન પાકથી વીચારેંચ પાક,
ભુંડાં દીલના કાફરના મોહોંપર રેહેચ ખાક.
રોશંન રૂખ તેનું જેના દીલમાં છે સત,
સીહા બખત તે જે બેદીન ને અપટ.
નુરી જીવડા તેનો જે નુરપર પસંદ,
નરખનો તે કીડા જાંહાં અંધકારની ધંદ.
ભણેલાઓજ ભણેચ-ભલાઈ ના કલાંમ,
કેબલેગાહમાં કરેચ નમશકાર તમાંમ.
આતશવેહરાંમ ગણાંએચ ખરી કેબલેગાહ,
બંદગીના મુકાંમની તે ખાલેસછે રાહ.
અસોઇથી—સફાઇથી જે ઇછે તાંહાં દાદ,
પાંમે પલમાં રબથી તે મંનની મોરાદ.
અંજુમંનપર થાએ તે અજીજને આલા,
પાંમે પેલી જગમાં સુખ—સંપજ બાલા.
વધુ સખુંન શું કેહું હું સીખાંમંણ દાર,
ભલો "મંનશુખ" તે જેનો દીનપર ઇતબાર.

ના૦ ૧૯.

પારશીઓને અરજ.



("સુનીઓ સજંન તુમસે મેરા એ પેગાંમ હે." એ વર્જનપર ગાવું.)

(ગજલ.)

સાંભલો પારસી તમને મારો, આ પેગામછે,
કે સત દીલ વીનાં દીનમાં રેવું, બીલકુલ હરામછે,
સાંભલો પારસી તમને મારો, આ પેગામછે,
કે રાસતી વીનાં ચાલવા બીન, જીંદગી હરામછે.

પાપથી ડરી રાત દીન પહરી, રબની કરવી સેવારે,
એ સેવામાંજ એ ભાઇઓ, બેહુ જગનો આરાંમછે,
સાંભલો પારસી તમને મારો, આ પેગાંમછે,
કે કાફરદીલ નરનાં સરપર, લઆંનતનો બદ ડાહાંમછે.

નેકી સીવા કરવી તરફ, નાંલાએક રસંમને,
દીન રીત મુંકી ક રીત કરવી, એ બહુ બુરૂં તે કામછે,
સાંભલો પારસી તંમને મારો, આ પેગાંમછે,
કે બેઇમાંની નરનું મોહોડું સદાનું સીહા ફાંમછે.

નીરમલ મને નરમાઇથી બજાવવાં દીનનાં ફરમાંન,
હોટે સફાઈ દીલે જુઠાઈ, માં ગુનાહઓ તમામછે,
સાંભલો પારસી તમને મારો, આ પેગાંમછે
કે દીનનાં કામની ઠગાઇમાં, બીન માફીની બાંમછે.

કેઆંન રીત તજી અધરંમ કરી, દીનદારનો પેહેરવો લેબાસ,*
તે છે જેમ સીહા કાગ—પીછ ખોશી મોર નામ લે,
સાંભલો પારસી તમને મારો, આ પેગાંમછે,'
બીન એકીને જગમાં જીવવું માહા પાપીનું કામછે.

સ કાંમ કરવું રબથીજ ડરવું, સવરગનીજ ધરવી ઉંમેદ,
એ ગીતના ગુણમાંજ એ ભાઇ "મંનસુખો" તમાંમછે,
સાંભલો પારસી તમને મારો આ પેગામછે,
કે ભલી દીનનાં નબી ઉપર, ખલકની સલાંમછે.



ના૦ ૨૦.

આએ ક્રાંનો જીંદગાની વોશે.



આગલા જમાંનાંના તથા હાલના જમાંનાંના મલી કુલે ૩૮) આડતીસ અંગરેજી ભાશાના શાએરો અથવા કવીઓનાં જુદાં જુદાં ૩૮) પુસતકો મધેથી ૩૮) મીસરાઓ એક વીદીઆરથીએ એક વરશ શુધી મેહનત કરીને ચુંટી કાહાડેઆ હતા; અને તે ચુંટી કાહાડવા પછવાડેની તેની મેહનત એવીતો તારીફ લાએક જણાંએછે કે તે દરએક શાએરનો દરએક મીશરો અથવા "લાઈન" પેતના વજંનમાં તેમજ અરથની એબારતમાં બરોબર ગોઠવાઈ સકાએઓછે.

* "કેઆન રીત"—ઇઆને કેઆંની પારશીઓની અસલી મોટા સવાબની અને ધરમોપણાંની રીત તજી દઇને આડે રશતે ચાલવું તે લાએક નથી.

દરએક લાઈનની પરોશમાં તેના અશલ લખનાર શાએરનુ નાંમ અંગરેજી ભાશામાંજ અતરે જાહેર કીધેલું દાંનાવ વાંચનારાઓના જોએઆમાં આવશે, અને એ દરએક અંગરેજી શાએરની દરએક લાઈનનો ગુજરાતી ભાશાના બેતમાં તરજુંમો કરી હમારા વાંચનારાઓની નજર હજુર આજે મુકેઓછે તેમાં તે મરણ પાંમેલા આગલા તેમજ હાલના જીવતા શાએરોની શેવા બજાવામાં અથવા તેઓના કીમતી શખુંનોને બનતો અને શરવે પાંતીનો ઘટતો ઈનશાફ આપવામાં હમોએ કશુર રાખી નથી એવું ખરા કદરદાંન વાંચનારાઓ કબુલ રાખવાને અચકાશે નહી. બેતની તાલ અને તોર મેલવેલી રાખવાને ખાતર બાજી જગોએ શબદી અરથમાં ફેર રાખવો પડેઓછે, તોબી અશલ લખનાર શાએરની ખરી મતલબને વલગી રેહેવાની કોશેશ કરેઆમાં આવીછે. એ તરજુંમાના બેતો શાથે અશલ બેતોનો મુકાબલો કરવાને શેહેલથી બની શકે એવું વીચારી પેલા ૩૮ શાએરોના અશલ અંગરેજી બેતોબી ચહડતા ઉતરતા નંમબરો શાથે અતરે ટાંકી દેખાડવાની રજા લીજીએ છઈએ:—

LIFE.

1—Why all this toil for triumphs of an hour?
2—Life's a short summer, man a flower.
3—By turns we catch the vital breath and die—
4—The cradle and the tomb, alas! so nigh.
5—To be, is better far than not to be,
6—Though all man's life may seem a tragedy;
7—But light cares speak when mighty griefs are dumb,
8—The bottom is but shallow whence they come.
9—Your fate is but the common fate of all;
10—Unmingled joys here to no man befall,

11—Nature to each allots his proper sphere;
12—Fortune makes folly her peculiar care;
13—Custom does often reason over rule,
14—And throw a cruel sun shine on a fool.
15—Live well; how long or short, permit to Heaven;
16—They who forgive most shall be most forgiven.
17—Sin may be clasped so close that we cannot see its face—
18—Vile intercourse where virtue has no place.
19—Then keep each passion down, however dear;
20—Thou pendulum betwixt a smile and tear.
21—Her sensual snares, let faithless pleasures lay,
22—With craft and skill, to ruin and betray;
23—Soar not too high to fall, but stoop to raise.
24—We masters grow of all that we despise.
25—O, then, renounce that impious self-esteem.
26—Riches have wings, and grandeur is a dream.
27—Think not ambition wise because 'tis brave,
28—The paths of glory lead but to the grave,
29—What is ambition?—'tis a glorious cheat!—
30—Only destructive to the brave and great.
31—What's all the gaudy glitter of a crown?
32—The way to bliss lies not on beds of down.
33—How long we live, not years but actions tell;
34—That man lives twice who lives the first life well,
35—Make, then, while yet we may, your God your friend,
36—Whom Christians worship, yet not comprehend.
37—The trust that's given guard, and to yourself be just;
38—For, live we how we can, yet die we must.

(ઉપલા અંગરેજી બેતોનો ગુજરાતી બેતોમાં તરજુમો.)

એક કલાક સારૂ શું કરવા આ સઘળો રંજ,—Young.
હુનાળોછે જીંદગી—ઇનસાંન ફુલનો ગંજ.—Dr. Johnson.
વારા ફરતી જીવીને મરીએચ સદા,——Pope.
છે પારણાંને ઘોરની નજદીકજ જગા.——Prior.
મરવા કરતાં જીવવુંછે અતીસ બેહતર,—Sewel.
જોકે જીંદગીછે ગોએઆ સંકટનુ ઘર.——Spencer.

મોટા ગંમ છુપાએચ તેઆરે નાંધલા બોલેચ,-Daniell.
તલીઉ છાલકું તેથી તેઓ બાહેર પડેચ.-Sir W. Raleigh.
જેવું તાહરૂં ભેવીસ તેમ સઘલાનું જાંણ,— Longfellow.
વગર ગંમની ખુશીદાર નથી કોઈ જાન.—Southwell.
કુદરત આપેચ દરએકને પોતા જોગું,——Congreve.
પઈસો કરેચ પાપી કાંમ વધુ-ઓછું.——Churchill.
જીહીત મેલવેચ રેવાજ અકલી કાંમપર,—Rochester.
ને ફુગાએચ તેની ગુમરાહીથી બદ મુરખ નર.-Armstrong.
મેલવ તું ભલાઈ કરી વઈકુંઠની રાહ,——Milton.
બખશેશ કરનાર પાંમેચ બખશેશનીજ પનાહ.-Bailey.
પાપ એટલું દાખીએ કે દેખીએ નહી તે,—Trench.
નજીસ કાંમ હેવું જાંહાં નેકી નહી ટકે.-—Somerville.
દાબજે ગમે એટલોબી વાહલો હવસ,-——Thomson.
છે ગંમને ખુશી વચે તું એક લાલક.-——Byron.
બદ મોજ બીછાવેચ મજાહની બદ જાલ,—Smollett.
દગાને કલાથી તે કરેચ કંગાલ.— ———Crabbe.
ઊંચો નહી પણ નીચ થા, ઊંચકવાને કાજ,-Massinger.
જે ચીજ હીણાએચ તેનાજ થઈએચ સરફરાજ.-Cowley.
ધીકારૂં છઉં તેથી હું ખુદ અસતુતી, ——-Beattie.
દોલતછે પાંખદાર ને દમાંમ ખાબી.——-Cowper.
લાભછે બાહદુર-તેથી ડાહેઓ નો જાંણ,-Sir W.Davenent.
કીરતીનીજ રાહમાંછે ગોહરનું મકાંન.———Gray.
લાભછે ખરેખર બહુ મોટો ફરેબ !———Willis.
મોટાઓને બાહદુરોજ થાએચ તેથી ગેબ.—-Addison.

તખ્તત-તાજનો જહલકાટ નથી પાએદાર,—Drydon.
નરંમ સેજપર નથી ખુદ સુખનો આધાર.-F. Quarles.
જીવવું નથી વએપર પણ કરણીપરછે,——Watkins.
અવલનાં શુભ કાંમપર પાછલું જીવતરછે.—Herrick.
વાસતે કર બને તેમ તું રબ ને મીતર,——W. Mason.
પુંજેચ જેને "કરીસટી" પણ કુલ બેખબર.-Hill.
તે ઇમાંન ખુદ સંભાલી, રેહે ઇમાનદાર,—Dana.
છે જીવવું ગમે તેમ, પણ મરવું પાએદાર.-Shakspear.

નાં૦ ૨૧.

દોખમાઓની જગાના દેખાવપરથી ઉપજતા વીચારો.

(દોહરાની છપમાં વાંચવું.)

એ જલ-થલના કીરતાર ભલા, આ સી રીતનોછે દેખાવ!
કે જેમ જેમ જોઉચ આ ડુંગરપર, તેમ તાજા થાએચ આ દીલના ઘાવ.
ન કોઈ બોલે ન બબરે કોઈ, પણ દુખાએચ માહરા કાંન,
સંમસાનછે હાં ચો તરફ, પણ ધુજેચ માહારો જાંન.
ખીલીઊંચ ઓજલું પહરોઢીઊં, ને નથી કંઈ કાલાસ-
ઉગતો શુરીઅ પાંડે તપેચ, પણ નહી દીસતી હાં મંનની આસ.
કાંહાં સોધું, કાંહાં દોડું હું? ને કોણને પુછું વાત?
ખાલી-ખાલી સઉ દીસેચ, ને મંનમાં થાએચ ઘભરાટ.
આ ઉજડ પાહડ આ શુકાં જાહાડ, આ ભંડાર પોકલ કુલ,
નહી દેખાડતાં નાંમ-નીશાંન, તો કાંહાં ગીઆ જીવો અમુલ?
લાખ દર લાખ ઘસડાઈ આએઆ, પરેઆ કોટ દર કોટ,
પણ નહી દીસતું ન મલતું કોઈ, ન હીલવતું કોઈ હોટ.

આ ફરવરદીન રોજ, ફરવરદીન માહ, માં આએઓય ફરવરદીઆંન,
કે તંન મંનથી કંઈ સેવા કરી, આરાધું ગએલાં રવાંન.
નરમીથી નમશ્કાર ભણી, કરૂં દાદારને ઈઆદ,
કે બખશીશનો હાત લાંબો કરી, લએ "મંનસુખ" ની દાદ.



નં૦ ૨૨.

(દોખમા મધેનાં મોટાં માએ કહેલા સખુનો.)



૫૬.

કાં બેઠોય એ ગેઆંની તું અતરે-કાંએ બેઠો છે રડતો રે?* ટેક.

"ઓહ ના તું ઠાલો અવસર તાહરો-કે પાછો નહી તુને મલશે રે,
મરણ ભમે છે માથા ઉપર-તે ઝટ આવી તુને ધરશે રે.
(કાં બેઠોય એ ગેઆંની તું અતરે)
"જેની ચાલે ધરથી ધ્રુજતી-ને જલ આકશે ભરતા રે,
જેની ફુકથી પરવતો ફાટતા-તે નર દીઠાય મેં મરતા રે."
(કાં બેઠોય એ ગેઆંની તું અતરે)
સમજણ નથી તો સમજાંશ કેહાંથી-કે લોભે સઉને વાહેઆ રે,
અવલા-સવલા બંધોથી બાંધેઆ-ખુદ હાતેજ બંધાએઆ રે.
(કાં બેઠોય એ ગેઆંની તું અતરે)
કેહો ભઈ હવે શું કેહું તમને-કે મોટું તમારૂં ગેઆંન રે,
પણ તકદીર આગલ કંઈ નહી શુજે-અપટ-આકેલ એકસાન રે.
(કાં બેઠોય એ ગેઆંની તું અતરે)

* "પા લાગું હાત જોરી રબાજી, મેહર કરજે તું તાહરી રે" એ પદના વર્જન અથવા રાગમાં ગાવું.

ધાંમેઆ તે તો ધુલમાં મલીઆ-હાતમાં નહી એક કોડી રે,
ખાલી હતે ખાલી જાવુંચ-તો શું કામ આએ દોડા-દોડી રે.
(કાં બેઠાચ એ ગેઆંની તું અતરે)
હાતમાંનો જર માલ હારી બેઠા-ઊંધાંજ કામ સઉ કીધાં રે,
શુખનું અંમરત ઢોલી દઇને-દુખનાં જેહર કુલ પીધાં રે.
(કાં બેઠાચ એ ગેઆંની તું અતરે)
સીખામણ સાંભલો "મંનસુખ"મોહથી-ને માનજો સરવે કોઇ રે,
લાભ કરશે જે લાભ કમાવા-તે બેરાશે મુંડી ખોઇ રે."

ના૦ ૨૩.

ઉપલી બીનાં વીશે દોખમાં મધેના મોટાં માએને
"ગેઆંનીએ" આપેલો જવાબ.

બેતો.

આવાજ તાહરો સાંભલી એ બાંનુ ભલી,
આંનંદ મહને ઉપજી-ટલીચ જંજાલી.
કરૂંચ હું નમશકાર તુને વારંમ વાર,
માંનુચ તાહરી નસીહતનો દીલથી આભાર.
સતવંતી નાર ને-સદગુરૂનાં સંગ,
થી નીપજે છે ફાએદા અનેક રંગા રંગ.
અનુભવનુ દાંન ગણાએચ સદા સરસ,
પરનુ દુખ ટાલવામાંજ માહપુનછે બસ.

શુરીઅનુ તેજ ખીલવેચ જેમ સુગંદી કુલ,
તેમ એ બાંનુ કુલ તાહરા સખુંન બેમુલ,

થી પાંમસે કુલ મુરખના મનેા પરકાશ,
ભુંડાઈ તજી—પકડસે નેકીનેજ ખાસ.
દરેઆનેાજ શમુદર છે ખુદ તાહરૂં દીલ,
અકલનુ ગહુઅર છે તુમાં બહુ અસીલ.
ટાલેઆંતાં તેં દલદર અનેક જનેાનાં,
પણ સાંભલ ઘડા હવે મુજ વચંનેાના.

વરસેા તક એ બાઈ તુજ ખુબીનુ દફતર,
વાંચતાં તાં આલંમમાં કુલ નારી ને નર.
ને કેફી—રંગી શરાબના શીશા મીસાલ,
જગનાં મેાહેાડાં રેહતાં ભરપુર ને ખુશાલ.
કંપાસના કાંટા પેરે—લખનારના હાત,
તાહરીજ ભલાઈ નેાધવામાં હીલતા દીન રાત.
વખાંણેઆં તેવેાએ તુજ કુટંબનાંજ કામ,
વખાંણીઉ નહી ખેાટું પણ ખરૂંજ તમાંમ.

બુલંદ તાહરી બુનીઆદના જાહાડેા સીતલ—
થી ચાહતાંતાં જગનાં લેાક એ રીતનાં ફુલ,
કે ફરતા આ આકાશના અંદીઠ બનાવ—
થી દુખની હરારતમાં થાએ કેાઈ ગરકાવ,
તેા આપે તેવેા પનાહનેા છાએઓ તેને,
શંભાલે નેક દીલથી—થેાડે ઈઆ ઘણે.
પણ જોઈ જેઆરે મેાહબતને બદલે જાસતી,
મરવતની જગેા—બેવફાઈ કુલ દીઠી.

ઉભાઈ તેઆરે ગંમથી કુલ દીલની નદી,
ફેલાઈ બુરી દેઆંનતની રેલની બદી.
ધોવાઈ ચાલેઆં તમામ દાનાઈનાં દફ્તર,
ડુબેા કુલે સંતોશ ને સબરનો જર.
હસતાં મોહડાં થાએઆં કાતેલ જેહરથી પુર,
દીપતી આંખો થઈ રંગીન લોહીથી ચકચુર.
શુખનો ગંજ લુટાએઓ બદ દગાથી,
પીતા લુટાએ પુતથી-ને પુત સગાથી.

નીરદોશો પર ફાવેઆ બુરા નીતીમાન,
સાહુકારો પર ફાવેઆ પીંડારી પેહેલવાન.
હાતમાનો જર માલ ચોરેઓ ધોરે દીસ,
ન **દાદાર**ની પરવા ન સરકારની રીસ.
ન દેઆંનત કે મરવત કે મરજાદા રહી,
પેટીમાંની દોલત પરના હાતમાં ગઈ.
ઉઠી તેથી ચો તરફ બુંમ ને ધભરાટ,
દુખીઓ કરેછે ફરીઆદ પર ફરીઆદ.

આએ ધુંમતો દરીઓ-આ ફરતો આકાશ,
ગહવાઈ દેશો તે જગના નેઆધીસની પાસ.
કે કેમ મારેચ દુખીઆંઓ હા-ઉપર હા,
પોકારેછ કેમ હરદંમ **ખોદા** ઈઆ **ખોદા**.
અફસોસ કે ફરેબના સીહા દરીઆવ,
માં ખેરખાહીની કીશતી ગઈ તમાંમ ગરકાવ!

અફસોસ કે નામ અને નેઆંમત તમાંમ,
નુ આઈઊ એકાએક ફરેબથી અંજાંમ!

અફસોસ કે બખતનુ પંખી નીરદોશ,
દગાની જાલમાં પડીઊછે બેહોશ!
અફસોસ કે બીન જલ ને બીન દાણે તે,
રડતું બલતું ફાંદામાં રાત–દીન તફડે!
અફસોસ કે ભીંજાએલાં પાંપણના હાત,
તાહરે આંગણે છટકાવ કરે દીન ને રાત!
અફસોસ કે રંગીલી આંખનો શુરમો,
પટકાઈ પડે તાહરાં રેહઠાંણની ધુરમો!

અફસોસ કે નીરાશા પણ અમુલા જાંન,
ની નહી મલે તું જેવી કોઇ નગેહબાન.
તું જોઈ લે કે નેકી ને–સફાઈની વાત,
ને શું નીસબત છે બાલેસ લુચાઈની સાત.
તું જોઈ લે કે શેતાંની હીલા–હરકત,
ને શું છે ભલાઈ ભરી ચાલશે નીસબત.
તફાવત છે કેહવો–ને કેટલો તે જો,
તું નહી જોએ એ ચીજો.તો કોણ જોએ બીજો.

હરગીજ તું નો રાખતી એવી ઊમેદ,
કે દુખી થાએલા શીર નશે છુપાવશે ભેદ.
સબુરી ને કરારથી બેશાશો ગુપત,
ઇઆ આરાંમ ને ખાબમાં રહી ખાશો ગફલત.

પણ સબર—ને ખાબ અને કરાર—આરાંમ,
બીલકુલ છે એવા નરો ને હરાંમ.
સબર શું—ખુવાબ શું—ને શું છે આરાંમ,
તે એ જાતના નર ને છે અંનજાંણ તમામ.

વાસતે એ પુતવંતી—ધંનવંતી મા,
ઉતાર માહરી અરજ સફાઇથી દીલમા.
સોગંન તુને આપુંચ હું તાહરાં પુતના,
સોગંન તુને ખુદ તાહરાં જંન—ફરજંનના.
સોગંન તુને નેક તાહરા ભરથારના છે,
સોગંન તુને કુટંબ—પરીવારના છે.
કે હકથી—ઇનસાફથી—તું મુનસફી કર,
અગર જગથી નહી તો તે **દાદારથી ડર.**

ના૦ ૨૪.

(પદ.)

એ સતવંતી—એ સકરમી—એ પરદુખભંજંન નાર રે,
અતી અદનાં આંનંદ પાંમાં, તુંથીજ પરેઆં પાર રે.
(એ સતવંતી)
પણ અવલાં વચન હમણાં બોલાએ, પીઠે હસી થાએ રે,
ખુબી તમાંમ એઆંનત ગણાંએ—તેનો કરો ઉપાએ રે.
(એ સતવંતી)
જે જંન સાંભલે "મંનસુખીયા" વાત, તે હરગીજ દુખી ન થાએ રે,
ભજન ભણે જે સુભ વચનનાં, તે વઇકુંઠ ચાલેઓ જાએ રે.
(એ સતવંતી)

નાૢ ૨૫.

ઉપલી બીના વીસે મોટાં માએ આપેલો ઉતર.

(સાદી કવીતા)

એ તીખી જબાંનના—એ તેજી ગનેઆનના ભાઈ!
જાનને જલાવનારા તાહારા આ સખુનોથી,
કોઈબી વસતુ વગર ગંમની દીસતી નથી.
કોઈબી ચીજમાં મહને ગમત પડતી નથી,
જાંહાં જોઉંચ તાંહાં ઉદાસી દીસે છે,
જેમ વીચારૂંચ તેમ નીરાસી જણાએછે.
બુરાં ફીતુરો જેહારે ભલાઓ કરે,
ભઅઅંકાર દગા જેહારે સાહુકારો રમે,
તેઆરે સરદારોની હોરમત અને બુજરગોની મરવત તરફ,
દુખીઆંઓ કડવી નજરથી જોએ તેમાં અજબ શું?

સંતોશ તજી લોભને આડ મારગે ગીઆથી,
મુશકેલીના ફાંસા જીવની હલકમાં પેઠાછે એ ખરૂંછે.
પણ એ હાલતમાં હુલરાઈ જોઈતી નથી,
કબુલ કરૂં છેઉ કે જાંહાં ભલાઈ ને સફાઈછે.
તાંહાં ગોસપંદ પેરે ગેઆંનીઓ તાબે રેહછે,
પણ ઓલલી લુચાઇના દેખાવથી તેઓ—
નર સહીંઓ પેરે જીગરનુ લોહી પીનારા થાએછે.
મોટાઇ અને ગરૂરીની દડી આફતાબ તલક ઉડારવી,
તે સફાઇ અને નમંતાઈની ચોગાંનનુ કામ છે,
પણ એથી ઉલટા ખવાસમાં, હીનપસતી અને બદબખતીછે.

હકદાર હાજતમંદોની તરફ તોછડાઇથી જોવું,
તે માન અને ઇમાનની કીસતીને ફના અને ફજેતીના
ખરાબાપર અઠડાવવા બરોબર છે.
આ વેહતા વખતના ફરેબી દોરમાં,
બુનીઆદજાદાઓને સર એજ ફરજ છે કે
તોફાંનના વંમલમાં ગોતાં ખાએઆં છતાં,
ભલાઇ અને ખુબીના કીનારાની પાર ઉતરવાથી
નીરાસ નહી થવું,-સબબ કે બેઉ જગની
સલાંમતીનો સઉથી સરસ કીનારો તે-
મીતરો સથની વફાઈ ને મુદઇઓ સાથની ભલાઇછે.

પણ બરતી ચેરાગની મીસાલ જે લોકો-
સરકસી કરેછે-તેવોને સેવટે બલી ખાકજ થવું પડેછે.
બરગશતે તાલેના વખતમાં, ખરૂં ડાપણ,-
ધીરજ અને સમજ ભરેઓ મીજાજ રાખવામાં છે.
એ રીતનો મીજાજ એક કીમીઆગરની પેઠે-
એક ફકીરનેબી શેવટે રાજી બખશી ધંનવંત,-
અને એક દરદીને આરાંમ બખશી મધ્રંન કરેછે.
કેઆંમતને દાહાડે તેજ બદકારોને ખરી રાહત-
મલનાર નથી, કે જેઓએ ગરીબોની કમાઇનો,-
હલાલ આટો, ઠગાઇના હરાંમ પાંણીમાં રાંધી ખાધોછે.

ના૦ ૨૬.

(ગજલ.)

ગંમનો આતસ જલતો રાએચ, આ માહરાં બદંનનો જાંન,
આ કડવાં આંશુ હરદંમ ટપકેચ, તેખી તું તે ગંમથીજ જાંણ.
(ગંમનો આતશ જલતો રાએચ)
પારધી પેરે દગાથી ખણી-બદ લોભના આતશની ચાહ,
મોરાદનો શીકાર હરદંમ તેમાં, બલી-બલી થાએચ ખુરીઆંન.
(ગંમનો આતશ જલતો રાએચ)
ધાતકી-જંગલી બાજો પેરે, આંખો સીવી નો રેહો અપંગ,
દાંનાઈ-દરીઆફ વાપરી આપો "મંનસુખીઆ" વચનપર કાંન.
(ગંમનો આતશ જલતો રાએચ)

ના૦ ૨૭.

(પદ)

"સુખ-દુખ મનમાં ન લાવીએ-ભવ સાથે તે ઘડઆં,
ટાલીઆં તે કોઈનાં ટલસે નહી-રબજીનાં તે જડઆં."
(શુખ-દુખ મંનમાં ન લાવીએ)
નેપોલીઅંન જેવો શાહ નહી, "યુઉજીન" જેની રાંણી,
ભુખાં-દુખાં હર જગે ભટકાં, ન કંઈ અંન-ન પાંણી.
(શુખ-દુખ મંનમાં ન લાવીએ)
"વીકટર" સરખી રાંણી નહી, રબજી જેનાં સવામી,
"આલબરટ" લુટએો જમરાએ-ભવનું દુખ તે પાંમી.
(શુખ-દુખ મંનમાં ન લાવીએ)
નરો શુખી તે જંનને જાંણ-શુધ જેનાં અંતર જાંમી,
ભણે "મંનસુખ" મોટાં માએ સંગ,-સખુન નવા ને નાંમી.
(શુખ-દુખ મંનમાં ન લાવીએ)

મનસુખી મનાજાત અને અરજ ગુજારીના
આંક પેહલલાનું સાંકળીઊં.



સફે.



આંક બીજાનું સાંકળીઊં.

